TONALi Fakten

2026

Kurztext

Mittendrin statt nur dabei: TONALi verteilt seit 2010 mit seinen zukunftsweisenden Programmen die Rollen von Publikum und Künstler:innen neu. Zudem ist die Institution vielfach ausgezeichnet, organisiert jährlich 120 Konzerte mit weltweit 30.000 Hörer:innen, verfügt über einen Förderverein, ein prominentes Künstler:innenNetzwerk, einen eigenen Konzertsaal, ein Orchester, und ist Träger von Rhapsody in School.

***

TONALi-Slogan

„Der Zukunft Gehör verschaffen“

***

Träger & Team

Kontakt
TONALi gGmbH, Kleiner Kielort 8, 20144 Hamburg
+49 40 532 66271, info@tonali.de, tonali.de

Gründung der TONALi gGmbH
2010

Rechtsform
gGmbH (gemeinnützig)

Gründer & geschäftsführende Gesellschafter
Amadeus Templeton & Boris Matchin

Mitarbeitende
Romi Bühner, Leitung der Bühnenakademie
Antonia Schughart, Assistenz Bühnenakademie
Johanna Zill, Leitung der Publikumsakademie
Eleni Hagen, Assistenz der Publikumsakademie
Sergey Novikov, Projektkoordination des Kunstschutzgebietes
Lukas Dall’Omo, Leiter TONALi Saal und anderer Projekte
Max Härer, Praktikum im Veranstaltungsbereich auf dem TONALi Campus
Alex Hoffmann, Praktikum im Veranstaltungsbereich auf dem TONALi Campus
Pauline Schüler, Leitung Marketing/PR
Eva Menke, Praktikantin Marketing/PR
Sophie Wackerbauer, Assistenz des TONALi Festivals
Julia Ströbel-Bänsch, Leiterin von Rhapsody in School
Evgeniya Kleyn, Leiterin der tonali young academy
Joachim Kühmstedt, Art Director
Birgit Spörl — TONALi-Kooperation mit der HfMT Hannover

Gesellschaftsbeteiligungen
TONALiSTEN gGmbH / 33 % PARTi GmbH / 33 %

Kuratoriumsmitglied
Freunde von TONALi e.V.

100 % Tochterunternehmen
Rhapsody in School 2008
gegründet, von Köln aus organisiert, 1.023 Partnerschulen, 539 engagierte Musiker:innen
Leitung: Julia Ströbel-Bänsch

The Yard Gallery (auf dem TONALi Campus)
2021 gegründet
Leitung: Joachim Kühmstedt, Michi Graf

Beiratsmitglied
OPUS KLASSIK

***

Gremien

Ehrenpräsident
Christoph Eschenbach (Dirigent)

TONALi-Schirmherrinnen
Monika Grütters, 2015 und 2017 (Staatsministerin für Kultur und Medien a.D.) Karin v. Welck, 2010 - 2012 (Kultursenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg a.D.)
† Barbara Kisseler, 2013 - 2014 (Kultursenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg)

Schirmherr der Hamburger Publikumsakademie
Ties Rabe, 2017 (Senator für Schule der Freien und Hansestadt Hamburg a.D.)
Schirmherrin „Kompositionspreis“
† Sofia Gubaidulina (Komponistin)

Schirmherr:innen der partnerstädtischen Beziehungen zu St. Petersburg
Olaf Scholz (Altbundeskanzler)
† Barbara Kisseler (Kultursenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg)
Dorothee Stapelfeldt (Zweite Bürgermeisterin der Freien und Hansestadt Hamburg a.D.)

Ehrenkomitee
Dr. Christian Kuhnt, Prof. Dr. Peter Ruzicka, Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Rauhe u.v.w.

Künstlerischer Beirat
Kiril Petrenko, Martha Argerich, Martin Grubinger, Janine Jansen Paavo Järvi, Mischa Maisky, Lisa Batiashvili, Giovanni Antonini, Igor Levit, u.v.w.

***

TONALi Akademie

Ganzjährige Ausbildung mit vier Säulen:

1. Bühnenakademie
Die Bühnenakademie ist ein kostenloses, dreijähriges Ausbildungsprogramm, das jungen Musiker:innen (Klassik) im Alter von 20 bis 30 Jahren die Möglichkeit bietet, die eigene Kunst mit gesellschaftlichem Engagement zu verbinden – unter anderem mithilfe eines Stipendiums in Höhe von bis zu Euro 10.000.

2. Publikumsakademie
In der Publikumsakademie begegnen sich Jugendliche aller transkulturellen sowie sozioökonomischen Prägungen. Das

Prinzip des „Anreizes zur kulturellen Selbstbildung“ schult dabei zivilgesellschaftliches Engagement anhand von eigenverantwortlich organisierten Kulturveranstaltungen, die in Schulen, Stadtteilen, dem TONALi Festival und dem TONALi SAAL zum Tragen kommen. Hamburger Teilnehmende: jährlich rd. 200 Jugendliche Nat. und intern. Teilnehmende: jährlich 300 Jugendliche

3. Frühförderung

tonali young academy, ganzheitlicher Musikunterricht für Kinder und Jugendliche
Rhapsody in School, 1023 Partnerschulen, 539 Musiker:innen
Rhapsody goes Opera, diverse Partnerschulen, Opernhäuser, Musiker:innen

4. **Anschlussförderung**

CREW-Programm

Das Crew-Programm vermittelt Jugendlichen im Rahmen ihrer Publikumsakademie-Ausbildung (2. Jahr) praxisorientierte Grundkenntnisse des Kulturmanagements, die sie durch eine organisatorische Mitverantwortung des TONALi Saales erlangen können.

TONALiSTEN Netzwerk

TONALiSTEN gGmbH / Gesellschafter: TONALi gGmbH, Hanni Liang, HarrisonParrott
Geschäftsführer: Amadeus Templeton
Konzerte: rd. 50 Konzerte p.a.
Musiker:innen: 30 (Stand: Mai 2024) / Förderung: Musiker:innen und Publikum

***

Schauplätze

TONALi Campus

Mit TONALi SAAL, The Yard Gallery, Seminarraum, tonali young academy sowie den Büro- und Verwaltungsräumen entwickelt sich im Zentrum Hamburgs ein lebendiger Kultur- und Bildungscampus.

TONALi SAAL

Der TONALi SAAL ist Teil der TONALi Akademie.
Eröffnung: Januar 2018
Adresse: Kleiner Kielort 3 - 5, 20144 Hamburg
Sitzplätze: 100 / Konzerte: rund 100 p.a.
Programm: wöchentliche Konzerte, Seminare, Workshops, Ausstellungen u.v.m.

The Yard Gallery (auf dem TONALi Campus)

Kleiner Kielort 6, 20144 Hamburg
Regelmäßig wechselnde Ausstellungen internationaler Künstler:innen wie Jaschi Klein, Klaus Frahm, Michi Graf, Iris Templeton, Ulla Kopp, Ele Runge, Pia Davila, Gabriele Ahrens, Lea Luka Sikau, Josef Wutz, Andreas Neuffer, Chernaya Rechka, Leo Beninga, Heidegrit Gröning, Gala Port, Carlos Gutiérrez Brambila, Karsten Vögele, František Chochola und weitere.

TONALi FESTIVAL

Das einwöchige TONALi Festival findet seit 2015 jährlich in Hamburg (diverse Stadtteile sowie urbane Veranstaltungsorte und Elbphilharmonie) statt. Mit zahlreichen Konzerten, einer von den Akademist:innen organisierten Konferenz sowie den Zukunftstagen und dem mit 25.000 Euro dotierten TONALi Award „Mut zur Utopie“ ist das Festival ein veranstalterischer Höhepunkt im Rahmen aller TONALi-Aktivitäten. Durchführung: jährlich im Juni/Juli

T.ree

Gründung: 2019
Kooperationspartner: Reeperbahn Festival

T.ree Showcase

Das Kooperationsprojekt T.ree Showcase (ehemals “ReeTon”) findet jährlich im Rahmen des Reeperbahn Festivals statt.

Schülermanager:innen-Programm: Fortbildung im Kulturmanagement, Showcase-Organisation Sessions: namhafte Speaker:innen aus Kunst, Kultur und Zivilgesellschaft
Showcase: zwei TONALi-Ensembles gestalten innovative Clubkonzerte
Fördernde: Die Beauftrage für Kultur und Medien der Bundesregierung Deutschland

T.ree / Kurse

Das Projekt T.ree Kurse (ehemals "MUSIK21") wurde 2020 in Kooperation mit dem Reeperbahn Festival gegründet. Das Projekt schult Jugendliche in Kulturmanagement-Kenntnissen und führt zu eigenen kunstsozialen Projekten. Zielgruppe: Musikschüler:innen und weitere interessierte Jugendliche Partner: VdM – Verband deutscher Musikschulen Realisierung: Musikschulen in 6 Bundesländern Förderer: Beauftragte für Kultur und Medien der Bundesregierung Deutschland

TONALi TOUR

Das TONALi TOUR Projekt wird als gemeinnütziges Kultur- und Bildungsprojekt seit 2014 von der Jugend organisiert, bespielt und besucht.

Partner:innen:

Nationale sowie internationale Veranstaltungspartner:innen: jährlich rd. 30 Nat. und intern. Patenschulen: jährlich rd. 80

Musiker:innen: TONALiSTEN (und weitere)

Besonderheiten:

Niedrigschwelliger, voraussetzungsloser Zugang zu klassischer Musik Zweistufigkeit: Schulbegegnungen, öffentliche Konzerte in Festivals, Konzerthäusern etc.

***

Produktionen

Kunstschutzgebiet

Seit 2023 entwickeln wir rund um den TONALi Campus herum ein exemplarisches Kunstschutzgebiet — einen Ort der Potenzialentfaltung. Dies geschieht, um die künstlerische Vielfalt, kreative Impulse, bestehende Institutionen, Kulturschaffende und vieles mehr zu erkunden, zu identifizieren, sichtbar zu machen und zu stärken. Das Projekt ist auf drei Jahre angelegt und mündet jährlich im TONALi Festival bzw. in der Sozialen Sinfonie, einem komplexen Community-Projekt. Förderer des Projektes ist die Kulturstiftung des Bundes, die ZEIT Stiftung, die Commerzbank Stiftung u.v.m.

TONALi Orchester

Das TONALi Orchester wurde 2020 aus Anlass des 10-jährigen TONALi-Bestehens gegründet.

Träger:
TONALi gGmbH
Mitglieder:
TONALiSTEN und weitere junge Musiker:innen
Debütkonzert:
06.06.2021, Großer Saal der Elbphilharmonie
Leitungen:
Garrett Keast, Hansjörg Albrecht, Aurel Davidiuk
Konzertprojekte:
2021 „BeEnigma", Großer Saal Elbphilharmonie, Malzfabrik Berlin, Kölner Philharmonie
2022 „Mut zur Utopie", Großer Saal Elbphilharmonie
2023 „Die Unvollendeten", Großer Saal Elbphilharmonie

***

Auszeichnungen

2023 / Pablo Casals Award / Für Rhapsody in School
2020 / Hamburger Club Award / TONALi SAAL / „Bester neuer Club“
2017 / ECHO Klassik 2017 / Preis für Nachwuchsförderung
2016 / Classical:NEXT 2016 Innovation Award / Shortlist
2015 / Hamburger Preis für Kultur-Kommunikation
2014 / Kulturpreis der Gunter und Juliane Ribke-Stiftung
2014 / mixed up / Finalist
2013 / Ritter-Preis der Oscar und Vera Ritter-Stiftung
2011 / Sonderpreis der Prof. Wolfgang und Isolde Stabenow-Stiftung
2009 / Sonderpreis der Oscar und Vera Ritter-Stiftung

***

Jährliche Konzerte

Hamburger Konzerte (Stand: 2019)
rd. 150 p.a.: Schulkonzerte, Fest- Konzerte, Festival-Konzerte, TONALi SAAL-Konzerte

Nationale Konzerte (Stand: 2019)
rd. 100 p.a.: Schulkonzerte, Festival- und Konzerthaus-Konzerte

Internationale Konzerte (Stand: 2019
) rd. 20 p.a.: Schulkonzerte, Festival- und Konzerthaus-Konzerte

Zahlen

Publikum seit 2010: 426.900 Konzerte: seit 2010 (regional, national, international): 1575
Schulkonzerte seit 2010: 968
Ausgebildete Schülermanager:innen seit 2010: 3.568
Ausgebildete Musiker:innen seit 2010: 156
Hamburger Schülermanager:innen: rd. 200
Nat. und intern. Schülermanager:innen: rd. 400
Erreichte Schüler:innen: 40.000 (jährlich)

Hamburger Spielstätten

Elbphilharmonie / Laeiszhalle / TONALi SAAL / Markthalle / Cruise Center Baakenhöft / Hauptkirche St. Michaelis / Museum für Hamburgische Geschichte / Rudolf Steiner Schule Hamburg-Wandsbek / Wiese eG / Hochschule für Musik und Theater / Deichtorhallen / Kunsthalle / Miralles Saal / Mozartsäle / Resonanzraum / Elbtunnel / Grundbuchhalle im Amtsgericht / Dialog im Dunkeln / DESY / Alfred Schnittke Akademie / Galerie Y8 / Steinway & Sons Hamburg / Patriotische Gesellschaft Hamburg / Sankt Johannes Kirche Harvestehude / Kulturkirche Altona / Halle 424 / Metropolis Kino / Abaton Kino / Tschaikowsky Saal / Thalia Theater, Nachtasyl / Rathaus / Reeperbahn Festival / Diverse Clubs, Schiffe, Theater, Stadtteilkulturzentren, Kulturhäuser / Zahlreiche Hamburger Schulen (weiterführende Schulen aller Schulformen)

***

Kulturpartner:innen

Musik- bzw. Kulturinstitutionen in Hamburg

Elbphilharmonie und Laeiszhalle / Thalia Theater / Hochschule für Musik und Theater Hamburg / Staatliche Jugendmusikschule Hamburg / Ensemble Resonanz / Symphoniker Hamburg / Freunde der Kammermusik / Bundesjugendballett / TheaterGemeinde Hamburg / The Young ClassX / Jugend musiziert / Musik in den Häusern der Stadt / Tschaikowsky Saal / Deutsche Stiftung Musikleben / Landesmusikrat Hamburg / Steinway & Sons / AMD Akademie für Mode

und Design / Patriotische Gesellschaft Hamburg / peermusic classical / Reeperbahn Festival / Nachtasyl / Birdland / Stellwerk Harburg / Lola Bergedorf / Drostei / MS Stubnitz / KreaStart / Hamburger Kammerspiele / Hamburgische Kulturstiftung / Jugendclub Eimsbüttel / Sustainable Center UNI Hamburg / Markthalle Hamburg / Cruise Center Baakenhöft / Museum für Hamburgische Geschichte / Wiese eG / Rudolf Steiner Schule Hamburg-Wandsbek / Sprechwerk Hamburg / Abaton Kino / Metropolis Kino / Saselhaus / Kulturhaus Eppendorf / Theaterschiff Hoheluft / Liedstadt Festival Hamnburg / Bachfest Hamburg / u.v.m.

Musikinstitutionen in Deutschland

Thüringer Bachwochen / Mozartfest Würzburg / Detect Festival Berlin / Berliner Akademie für amerikanische Musik, BAAM / Altmark Festspiele / Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen / BASF-Kulturmanagement / Hochschule Saar / Beethovenfest Bonn / Berliner Philharmoniker, Digital Concert Hall / Bundesjugendorchester / Cello Akademie Rutesheim / Dogma Chamber Orchestra / Deutsche Kammerakademie Neuss / Deutscher Komponistenverband / Festspiele Mecklenburg-Vorpommern / Gezeitenkonzerte / Jugend musiziert / Julius Stern Institut Berlin / Junge Norddeutsche Philharmonie / Kissinger Sommer / Radialsystem Berlin / Kronberg Academy / Kurpfälzische Kammerorchester / Festival „Liedstadt“ / Münchner Bach Orchester / Münchner Symphoniker / Musik in den Häusern der Stadt / Niedersächsische Musiktage / Nikolai-Saal Potsdam / Netzwerk Junge Ohren / Nürnberger Symphoniker / PODIUM Festival Esslingen / Sendesaal Bremen / Schleswig-Holstein Musik Festival / Württembergische Kammerorchester Heilbronn / Klassik nah dran, Zweibrücken / Brahms-Festival an der MHL / International Music Festival Buxtehude / Kammermusiktage Ahrenshoop / Klaviertage Unterelbe / Musiktage Kiel / Künstlerhaus am Lehenbachplatz / Musikalischer Sommer in Ostfriesland / Raritäten der Klaviermusik / Stuttgarter Kammerorchester / UDK Berlin / Alte Oper Frankfurt / Schwabenlandhalle Fellbach / OPUS Klassik / betterconcerts / Bachakademie Stuttgart / Münchner Symphoniker / Bachakademie Stuttgart / u.v.m.

Internationale Musikinstitutionen

China

Deutsches Generalkonsulat, Chengdu, Shangha

i Diverse Universitäten, Schulen und Musikinstitute

Festivals, Universitäten und Kulturpartner in Kuniming, Mianyang, Chongqing

Dänemark

Copenhagen Summer Festival

Griechenland

Molyvos International Music Festival

Italien

Ferrara Musica

Polen

Krzyzowa Music Festival, Kreisau

Portugal

Academia de Música de Espinho, Espinho mailto:ld@tonali.de

Russland

Mariinsky Theater, Sankt Petersburg / Die Deutsche Woche, Sankt Petersburg Trans-Siberian Art Festival: Novosibirsk, Krasnojarsk, Moskau, Samara

Schweiz

Tonhalle Zürich / Scheidegg Hotels / Davos Festival / La Prairie, Biel

Österreich

Brucknerhaus, Linz

USA

Deutsches Generalkonsulat, Los Angeles

Medienpartner / Kulturpartner

***

TONALi Finanzierung

Die TONALi Finanzierung erfolgt durch:
Bundesmittel, Landesmittel, Stiftungen, Sponsoren, Mitgliedsbeiträge, Spenden und Eintrittsgelder

Förderer

Hauptförderer
Kulturstiftung des Bundes
Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Kulturbehörde Hamburg
Hubertus Wald Stiftung
Hans-Kauffmann-Stiftung
Friedrich Stiftung Oscar und Vera Ritter-Stiftung
Beisheim Stiftung
GVL
Claussen-Simon-Stiftung
Freunde von TONALi e.V.
ZEIT Stiftung Bucerius

Stiftungen
Alfred Toepfer-Stiftung Hamburgische Kulturstiftung Funk-Stiftung Dr. Ursula Kuhn Musikstiftung Elisabeth und Karl-Heinz Behnke-Stiftung Rudolf Augstein Stiftung Gabriele Fink Stiftung
Prof. Wolfgang und Isolde Stabenow-Stiftung
Mara und Holger Cassens-Stiftung
Adalbert Zajadacz Stiftung
Rusch Stiftung
Martha Pulvermacher Stiftung
Goralczyk Stiftung
Weitere: tonali.de/partner

Vereine
Freunde von TONALi e.V.
TheaterGemeinde Hamburg e.V.
Budnianer Hilfe e.V.
Treuhandstelle Hamburg e.V.

Spender:innen
F. Laeisz
Gebr. Heinemann
Rose und Partner LLP
Alexander Szlovák
Jürgen Abraham

Brigitte Engler
Brigitte Feldtmann
u.v.m.

Sponsoren / Sachsponsoren (seit 2010)
BMW, Porsche, Audi, Landrover
Sparda Bank, HypoVereinsbank
Gebr. Heinemann, Budnikowsky
Steinway & Sons, Yamaha
designfunktion, Thomann, Ars Verona, Anna Nicolas, BAUHÜTTE
Hotel Vier Jahreszeiten, Hotel Atlantic Kempinski,
Scandic Emporio Hamburg, Grand Elysée
COR Sitzmöbel, Dietiker Möbel
Freshfields Bruckhaus Deringer
Leuchtturm1917, Lütauer Süßmosterei, Bionade, lemonaide
Wollert IT, Visiontools, Piano-Express
Andreas Schlütter
Fam. Liang
u.v.m.

TONALi-Filmproduktionen

Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein
Produzentin: Ute Schneider, Palmsfiction

Vom Kunstschutzgebiet zur Sozialen Symphonie,
Regie: Ute Schneider

TONALi10, Regie: Delmar Mavignier
Ciao Cello, Regie: Hannes Treiber
Jung + Piano, Regie: Oliver Gieth

Förderung:
Beauftragte für Kultur und Medien der Bundesregierung Deutschland
Produktion: ohnefalschfilm Berlin

Stadtstreicher, Regie: Marian Freistühler

***

Medienresonanz

TV
ZDF, arte, 3sat, NDR (weitere)
Beispiel: ZDF heute Journal vom 7. Juli 2023

Radio
NDR Kultur, BR Klassik
Deutschlandfunk
Deutschland Radio Kultur
MDR, SWR2, WDR3, HR, SR (weitere)

***

Pressestimmen

Kiril Petrenko, Chefdirigent der Berliner Philharmoniker
„TONALi überträgt die Willensbildung für das Zustandekommen von Musik auf das Publikum, beteiligt es, involviert es in die Lebenswelt der jungen Nachwuchsmusiker, die sich durch TONALi als künstlerische Exzellenz gesellschaftlich engagieren. Dieser Ansatz überzeugt mich und ich wünsche der TONALi-Initiative, eine ihr angemessene Strahlkraft, die viele Menschen in Initiativen bringt."

ZDF
"Überall auf der Welt öffnet TONALi Türen zur Musik auf unkonventionelle Weise" "TONALi ist vor allem eines: Eine große musikalische Gemeinschaftsaufgabe."

Arte
„… wer es zu TONALi geschafft hat, kann sich sicher sein, zu den allerbesten deutschen Musikern im Alter zwischen 16 und 21 Jahren zu gehören."

BR Klassik
„TONALi, Deutschlands außergewöhnlichster Musikwettbewerb"

ZEIT online
„Die Gründer des Projekts Tonali haben erkannt, wie man Jugendliche für Klassik begeistert – indem man sie einbindet."

Süddeutsche Zeitung
„Das einmalige Angebot …. kreative Projekte auf die Beine stellen, Spielräume für Künstler und Musiker schaffen, kulturelle Ereignisse gesellschaftlich verankern, Veranstaltungen und Wirtschaftlichkeit zusammen denken."

SWR
"Tonali verbindet"

das orchester
„Der Wettbewerb ist ein wichtiger neuer Akzent in der klassischen Musikwelt, indem er zeigt, dass Meisterschaft und Liebe zur Musik gebunden sein müssen an die aktive Reflexion über die Rolle dieser Musik in unserer Zeit. Man kann ihm für die Zukunft nur viele wache Interessenten wünschen!"

Klassik.TV
„TONALi, einer der spannendsten Musikwettbewerbe des Landes"

arte
„Allein die Teilnahme an TONALi erhöht die Chance auf eine internationale Karriere."

Deutschlandfunk
„Einen sehr erfolgreichen Weg, um Kinder zur Klassik zu bringen, geht der TONALi Wettbewerb in Hamburg. Hier werden Schüler motiviert, Konzerte zu organisieren. Und es stellt sich heraus, dass es den Schülern um ein Vielfaches besser gelingt, andere Schüler zur Klassik zu bringen, als das Lehrer oder Eltern jemals können."

NDR
"TONALi, das klingt nach Vision, nach Innovation, nach Gemeinschaft und mutvollem Experimentieren — nach Musik am Puls der Zeit" „TONALi macht Hamburg zur Musikstadt" „Ein Fest für Augen und Ohren" „TONALi inspiriert Gesellschaft seit 15 Jahren"

Concerti
„Beim Mobilisieren junger Menschen für klassische Musik
hat das bundesweite Projekt TONALi die Nase vorn."

Hamburger Abendblatt
„… und zur „fantastischen Entfesselung der Klassik" beitrage."

Monika Grütters, Staatsministerin für Kultur und Medien
„… die TONALi-Idee, Schülerinnen und Schüler in die Welt der Klassik zu führen, indem man sie an die Lebenswelt junger Interpreten teilhaben lässt und sie aktiv in die Organisation von Konzerten einbezieht, halte ich für sehr überzeugend."

***

Social Media

Live-Stream
TONALi17 Finale in der Elbphilharmonie / FB: 148.000
TONALi18 Finale in der Elbphilharmonie / Youtube: 9.568
TONALi18 Finale in der Elbphilharmonie / FB: 135.670
TONALi19 Finale in der Elbphilharmonie / Youtube: 3.570
TONALi22 Konzert in der Elbphilharmonie / Youtube: 5.092
TONALi23 Konzert in der Elbphilharmonie / Youtube: 4.492
TONALi24 Konzert in der Elbphilharmonie / Youtube: 1.626

Facebook Follower: 12.309
Instagram Follower: 4.486
YouTube Abonnements 672

Newsletter
rund 7.000 Adressen

Webseiten
tonali.de
tonalisten.com
rhapsody-in-school.de

Freundeskreis

Träger (Förderverein)
Freunde von TONALi e.V.

Mitglieder
187

Vorstand
Annett Helm, 1. Vorsitzende; Francesco Senatore,
stellvertretender Vorsitzender Anna Nicolas, Rudolf Nährig, Hans Espig

Kuratorium
Amadeus Templeton & Boris Matchin

***
Stand: 2. November. 2026